

Дух соперничества не дремлет!

Ежегодно, уже более 15 лет, с момента основания студии мы проводим конкурс на «Кубок школы бального танца Эсперанса». Этот конкурс организован специально для новичков 7–8 лет, и в нем принимают участие только дети, занимающиеся в нашей студии. Наш «домашний» конкурс является одним из важнейших этапов в процессе подготовки к городским соревнованиям и помогает детям более уверенно чувствовать себя на городских турнирах. Кубок проходит в конце декабря, в марте и конце мая. У нас всегда независимое судейство, качество мастерства юных спортсменов оценивают наши преподаватели, которые не принимают участия в обучении детей данной группы.

Дух соперничества живет в каждом человеке, и конкурс – это доступный и мирный способ для соревнования с другими в определенной области интересов.

Желание победить, стать лучшим, знаменитым в узком кругу (или в широком, в зависимости от масштабов турнира), одна из движущих сил, заставляющая людей соревноваться друг с другом.

Участвуя в конкурсе, можно завести новые знакомства или просто пообщаться с людьми, имеющими схожие увлечения. Приз тоже играет немаловажную роль, а иногда является единственной причиной участия.

На нашем турнире все участники награждаются дипломами и медалями, а победители КУБКАМИ!

Конкурс дает возможность конкурсанту показать другим свои достижения, умения и таланты.

Участвуя в конкурсе, конкурсант сравнивает себя с остальными участниками, оценивает уровень своего танца, то, как он смотрится на фоне остальных конкурсантов. Тем самым участник может анализировать свои способности и таланты, чего он достиг.

Выигрыш в конкурсе приносит моральное удовлетворение победителю и помогает получить желаемый приз.

Мы желаем всем нашим ученикам побед на городских соревнованиях и с нетерпением ждем новых учеников!!!



Итоги конкурса 28 февраля

1. Федор Моисеенко и София Комаедова – 5–6 лет пары
2. Илья Архангельский и София Пургина – 7–8 лет пары
3. Афина Сердюкова – 7–8 лет соло
4. Михаил Карташов – 9–13 лет соло
5. Андрей Фомиченко и Алена Заварзина – студенты





Junior Blackpool

В Winter Gardens – легендарный, красивейший зал с неповторимой аурой, мощнейшей энергетикой и живым звуком The Empress Orchestra. Юниорский Блэкпул в этом году стартует уже 58 раз... Предлагаем наш фоторепортаж с этого прекрасного мероприятия.

На Blackpool Junior Festival я побывал впервые. Я был потрясен этим замечательным турниром. Никогда прежде я не встречал такой атмосферы, которую создавал зал Winter Gardens. Он нес какую-то свою историю бальных танцев. Ту историю, с которой все начиналось. Не передать словами, какие были ощущения, когда я находился в этом зале. Я тогда не поверил, что рядом со мной стоят такие великие танцоры, тренеры, профессионалы мирового уровня, о которых знал только со слов своих преподавателей. Я был ошеломлен такой организацией, такому высокому уровню турнира. Для меня Blackpool стал эталоном соревнований! По моему мнению, ни один турнир в мире не сравнится с Блэкпулом. Эти международные соревнования произвели на меня неизгладимое впечатление!

Сергей Костенко



Результаты Юниорского Блэкпула:

Андрей Степанов и Полина Макиева:

- Кубок Венского вальса: 7 из 120
- Кубок Самбы: 6 из 141
- Европейская программа: 8 из 137
- Латинская программа: 3 из 150
- Кубок Джайва: 2 из 113

и Сергей Костенко и Ульяна Архангельская:

- Латинская программа: 11 из 150
- Кубок Джайва: 13 из 113
- Открытый Чемпионат WDC: 10 из 61

Попурри с городских танцевальных турниров...



Ах, этот Blackpool. Юбилейный, 90-й!

Это лучшие танцоры, начиная с 1931 года! Концентрация из качества, энергии, позитива, силы, чувств...
Фоторепортаж с Blackpool Dance Festival 2015, Англия.



Я до сих пор помню тот всплеск адреналина и мурашки, бегущие по спине, заставляющие шевелиться волосы у меня на шее, когда я впервые вошел в Императорский танцевальный зал в Зимнем Саду в мае 1977 года! Я никогда не забывал этого бодрящего ощущения и испытываю его вновь всякий раз, когда вхожу в этот зал – зал лучшего танцевального фестиваля в МИРЕ. «Танцевальный Фестиваль Блэкпула».

На протяжении 37 лет меня переполняет осязаемая аура этого великолепного танцевального зала, и они усиливаются каждый раз, когда я переступаю порог этого священного места. Образец истинного изящества и изысканности многих прекрасных людей вместе с ослепительной искусностью музыки всегда вместе со мной.

Я помню, как готовился к Британскому Танцевальному Чемпионату еще будучи участником соревнований и то постоянное стремление показать себя на высшем уровне с первых тактов ча-ча-ча и вальса до последних тактов джайва и квикстепа, те эмоции, которые я раньше никогда не испытывал. Я помню профессиональные пары – они выглядели как кинозвезды, и соревновательный дух любителей пар. Блистательные судьи в вечерних нарядах – все это было как в кино!

Британский чемпионат блэкпула, без сомнения, самый престижный чемпионат в мире. Участники измеряют свои ежегодные достижения теми местами, которые они занимают здесь, на самом взыскательном конкурсе в мире.

Слава и чудо Блэкпула навеки поселяются в сердце каждого танцора, кто хоть раз выходил на этот священный паркет. Я восьмой год являюсь председателем, и всегда, когда я спускаюсь по лестнице в пустой зал, для того чтобы начать вечер, я чувствую, что «духи прошлого» смотрят на нас.

Долгих лет!

Маркус Хилтон,
МВЕ, председатель судейской комиссии



Нечуйкин Георгий
и Васильева Алина



Зевелев Александр
и Перцова Елизавета



Сергеев Антон
и Верстова Валерия



Егоренко Даниил
и Дануца Мария



Сыздыков Артем
и Неустроева Екатерина



Логонов Никита
и Байкова Мария

Танцевальный турнир «Скоро лето»

26 апреля 2015 года в конгресс-холле гостиницы «Азимут», Лермонтовский пр., д. 43/1, состоялся турнир по спортивным бальным танцам «СКОРО ЛЕТО».



Артем Горелов
и Елизавета Сиушкина



Илья Архангельский
и Софья Пургина



Степан Саськов
и Милена Тихолаз

Это был один из последних турниров по спортивным бальным танцам, которым в Санкт-Петербурге завершался танцевальный сезон 2014/2015 года. Его организаторы устроили по-настоящему яркий и красивый праздник для ребят.

Для многих ребят это первый танцевальный сезон, ведь только осенью 2014 года они впервые ступили на паркет и сделали первые шаги в этот увлекательный и прекрасный мир БАЛЬНОГО ТАНЦА.

Юные танцоры Школы бальных танцев «ESPERANZA» показали прекрасные результаты на этом турнире.

2 пары нашего клуба: Горелов Артем и Сиушкина Елизавета, Саськов Степан и Тихолаз Милена, в числе 15 пар выступали в категории Дети 1 НЗ (2008 г.р.) и завоевали первые места.

В категории Дети 1 НЗ (2007 г.р.) наш клуб представляли 6 пар (всего выступало 34 пары): Шилкин Никита и Булатова Наталия, Широков Арсений и Никитенкова Анна, Архангельский Илья и Пургина София, Павлов Александр и Рахманкулова Виктория завоевали первые места

В этой же категории вторые места завоевали 2 пары: Лаас Степан и Водовозова Ксения, Заборский Павел и Булатова Маргарита.

Поздравляем ребят
с успешным окончанием
первого танцевального сезона !!!



Школа бальных танцев Esperanza продолжает добрую традицию мастер-классов с ведущими тренерами мирового уровня. В этот раз танцевальный паркет нашей школы посетили очаровательные девушки и прекрасные танцовщицы – Снегуоль Вуд и Никола Нордин.

Снегуоль Вуд – очень талантливый танцор и учитель. Каждый раз, когда она приезжает, заряд ее позитива и энергии очень долго помогает нам достигать успехов как в тренировочном, так и в конкурсном процессах. В этот раз было много интересной и новой информации. Занятие проходило очень насыщенно, как всегда ее подход к обучению был очень оригинален, мы попробовали множество новых упражнений, также удалось потанцевать не только со своей партнершей, но и с учителем, что помогает понять, насколько можно сделать лучше.

Никола Нордин – известный английский педагог по латиноамериканской программе, чемпионка Великобритании, финалистка Блэкпульского фестиваля среди профессионалов, тренер многих мировых топ-пар.

Семинары и индивидуальные уроки с ней принесут большой эффект и заряжают позитивной энергией. Никола Нордин обладает огромным опытом и глубо-

кими знаниями техники и принципов движения, поэтому даёт очень много полезной информации как по базе и основам танца, так и по музыкальности и артистизму. Заниматься с ней легко и интересно. Никола – одна из тех тренеров, которые учитывают индивидуальные особенности человека и помогают подобрать что-то свое каждой паре.



Нам повезло, что у нас есть возможность заниматься с такими тренерами!



Make up: волшебное преображение

Нанесение макияжа является важным этапом создания танцевального образа. С помощью правильного нанесения косметики можно изменить черты лица, сделать их более выразительными на паркете. Или, например, заретушировать недостатки, асимметрию... Именно поэтому необходимо ответственно и с умом подходить к этому процессу. Ведь неправильное нанесение косметики может дать и обратный эффект.

Для того чтобы девочки Эсперансы поняли это, научились умело пользоваться косметикой и выглядели еще красивее на паркете, в нашем клубе неоднократно проводились семинары по сценическому макияжу. Визажист с огромным опытом работы и знанием своего дела рассказала всем желающим основы танцевального макияжа и поделилась секретами нанесения косметических средств, о которых вряд ли кто-то расскажет в обычной жизни. Но знакомство с ними может намного облегчить процесс наложения косметики! Вот о чем мы узнали.

Первым этапом нанесения макияжа является подготовка лица. Кожа должна быть чистой, гладкая. Для этого можно использовать разнообразные скрабы. Затем необходимо воспользоваться увлажняющим кремом, после нанести базу под макияж. И вот мы уже готовы приступить к одному из самых главных этапов – скульптурированию. Многие девушки не уделяют этому должного внимания, и зря! В этот момент мы заретушируем недостатки, асимметрию, ведь не бывает идеальных черт лица! К сожалению... С помощью тонального крема, корректора, пудры можно добиться любого эффекта. Хочешь вытянуть

зрительно лицо в длину или ширину – все это возможно сделать сейчас. На паркете хорошо выглядят свежие лица с легким загаром и румянцем.

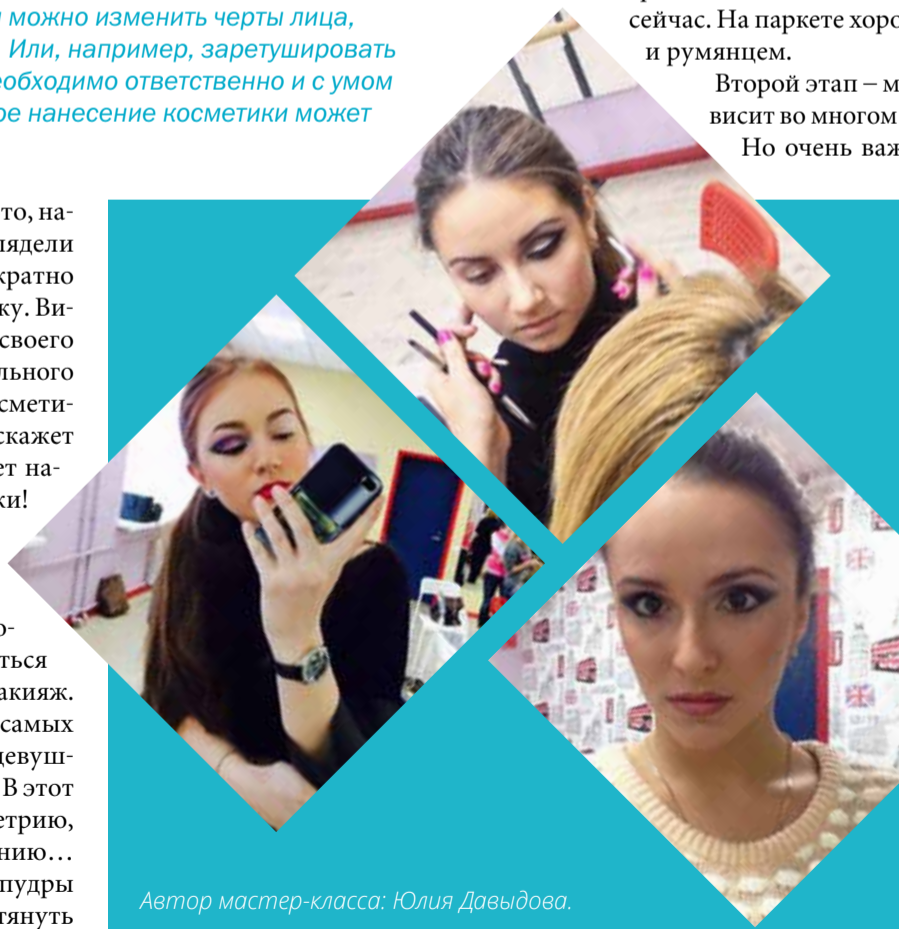
Второй этап – макияж глаз. Это очень индивидуально и зависит во многом от настроения костюма, характера девушки.

Но очень важно, чтобы тени, которые вы выбрали, сочетались с цветом глаз.

Затем мы выделяем губы карандашом. Желательно, чтобы он не отличался по цвету от помады. Наносим помаду, блеск. И осталось закрепить макияж при помощи специального спрея. Он не даст потечь косметике, позволит ей дольше держаться на лице, не смазываясь.

Конечно, лучше пользоваться профессиональную косметику. Ведь она дольше держится и более удобна в применении. Но на начальных этапах, для более юных девушек в Ю1, Ю2, главное иметь хорошую базу под макияж и корректирующие средства.

Я советую посетить вам семинар, чтобы узнать много новых фактов о танцевальном макияже, о которых вы точно не слышали. Профессиональный визажист нарисует вас в соответствии с особенностями именно вашего лица. И вы увидите, как хороший make up может преобразить вас!



Автор мастер-класса: Юлия Давыдова.



Esperanza
школа бальных танцев

«Эсперанса» – профессиональная танцевальная студия
спортивного бального танца

Зал № 1: ул. Мира, д. 15, корп. 1, тел. 309-3344
Зал № 2: ул. Профессора Попова, д. 23, тел. 309-3344, +7 (921) 304-3924
Главный администратор – +7 (921) 657-1112
www.esperanzaclub.ru

Редакционная коллегия:
Ева Багаутдинова
Радик Багаутдинов

Редактор: Елена Досова
Макет и верстка: Елена Потеева

Тираж 500 экз.